

M  
902  
.W37  
S9  
C 2

.W37

S9

M  
902  
.W37  
S9  
**ANTON WEBERN**

**SYMPHONIE**

op. 21

Partitur

UE 12 198

**UNIVERSAL EDITION**

SOLE AGENTS  
THEODORE PRESSER CO.  
BRYN MAWR, PA. 19010



00000

62492

# ANTON WEBERN

## SYMPHONIE

für Klarinette, Baßklarinette, zwei Hörner, Harfe,  
1. und 2. Geige, Bratsche und Violoncell

op. 21

Partitur

WITHDRAWN  
Lander College Library  
Lander College  
Greenwood, S.C.

UNIVERSAL EDITION

Aufführungsrecht vorbehalten

## I

Ruhig schreitend (♩ = ca 50)

ANTON WEBERN, OP. 21

1. Klarinette <sup>\*)</sup>

2. Klarinette <sup>\*)</sup>

1. Hörner <sup>1. 2.)</sup>

2. Hörner <sup>1. 2.)</sup>

Harfe

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncell

*\*) Klang! wie notiert*

8. Kl.

9. Bkl.

1. Hr.

2. Hr.

Hr.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

*gedämpft*

*offen*

*pizz.*

*arco*

15 16 17 18 calando tempo 19 20 calando tempo

Kl. 15 16 17 18 19 20

Bkl. 15 16 17 18 19 20

1. 15 16 17 18 19 20

Hrn. 15 16 17 18 19 20

2. 15 16 17 18 19 20

Hrf. 15 16 17 18 19 20

1. Gg. 15 16 17 18 19 20

2. Gg. 15 16 17 18 19 20

Br. 15 16 17 18 19 20

Vlc. 15 16 17 18 19 20

offen p

p

pp

p

dim.

f

dim.

p

pizz.

p

arco

Dämpfer auf

f

pizz.

m Dpf.

p

rit. tempo rit.

1. 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

Kl. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

Bkl. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

1. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

Hrn. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

2. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

Hrf. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

1. Gg. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

2. Gg. 21 22 23<sup>a</sup> 24<sup>a</sup> 25<sup>a</sup> 26<sup>b</sup>

Br. Solo Alle Solo Alle Solo

Vlc. Solo Alle Solo Alle Solo

pp

arco

dim.

pp

arco am Steg.

dim.

Alle Dämpfer ab

Solo pizz.

pp

Dämpfer auf

Dämpfer auf

Dämpfer auf



----- tempo

(u)

24<sup>b</sup> 25<sup>b</sup> 26 27 28 29

Kl. *pp* *pp*

Bkl.

1. *m Dpf.*  
*pp*

Hrn. 2.

Hrf. *pp* *pp* *pp*

1.Gg. *m Dpf.*  
*pp* *pp*

2.Gg. *m Dpf.*  
*pp*

Br. *Solo m Dpf.*  
*p* *Alle (m Dpf.)*  
*pp*

Vlc. *arco am Steg*  
*dim.* *Alle (m Dpf.)*  
*pp*

30 31 32 33 34

Kl. *p* *pp*

Bkl. *pp* *dim.*

1. *pp*

Hrn. 2. *pp*

Hrf. *pp*

1.Gg. *pp* *ppp*

2.Gg. *pp* *dim.* *(fz)*

Br.

Vlc. *am Steg*  
*ppp*



Kl. 35 36 37 38 39  
 Bkl.  
 1.  
 Hrn.  
 2.  
 Hrf.  
 1. Gg.  
 2. Gg.  
 Br.  
 Vlc. Solo

[illegible]

rit. - - - tempo rit. - - - tempo

45 46 47 48 49

Kl. *p* *sf* *f*

Bkl.

1. *gejämpt*

Hrn. *p*

2. *ppp* *sf* *sf*

Hrf. *sf*

1. Gg. *Alle (o. Dpf.)* *p* *Solo* *Alle* *f*

2. Gg. *dim.* *Alle (b)* *Dämpfer ab* *f* *Alle o. Dpf.* *f* *p* *f*

Br. *dim.* *Dämpfer ab* *Alle o. Dpf.* *f* *p* *f*

Vlc. *o. Dpf.* *f*

50 51 52 53 54

Kl. *p* *f* *f* *f*

Bkl.

1. *(o. Dpf.)* *f* *Dämpfer auf*

Hrn. *f*

2. *f*

Hrf.

1. Gg. *Solo* *f* *f* *Alle* *f* *(fz)*

2. Gg. *f* *Solo* *p* *f* *f* *Alle* *f* *(fz)*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *Alle* *f*

Vlc. *Solo* *f* *f* *f* *f* *Alle* *f*

First system of the musical score. The staves are arranged vertically: Kl (Klavier), Bkl (Bassklavier), 1. (First Violin), Hr (Horn), 2. (Second Violin), Hrf (Harp), 1. Gg (First Guitar), 2. Gg (Second Guitar), Br (Bass), and Vlc (Violoncello). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *rit.*, *tempo*, *m. Dpf*, *pp*, *Dämpfer auf*, *Alle Dämpfer auf*, *Solo m Dpf*, and *vp*. The first system ends with a double bar line.



rit. ----- tempo rit. ----- tempo rit. -

62 63 64

Kl.

Bkl.

1.

Brn.

2.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

*gedämpft*  
*pp*

*Solo m. Dpf.*  
*fz*

*pp*

*Solo m. Dpf.*  
*pp*

----- tempo ----- tempo rit. -----

65<sup>a</sup> 66<sup>a</sup> 66<sup>b</sup> 66<sup>b</sup>

Kl.

Bkl.

1.

Brn.

2.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

*Alle m. Dpf.*  
*pp*

*Alle m. Dpf.*  
*pp*

*Alle m. Dpf.*  
*pp*

*m. Dpf.*  
*pp*

## II

## VARIATIONEN

## Thema

Sehr ruhig ( $d = \text{ca } 54$ )

Der Fink (Op. 84)

Kl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Bk. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

1. Hrn. *mit Dämpfer* *pp* *p* *Dämpfer ab*

2. *mit Dämpfer* *pp* *p*

Hrf. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

1. Gg. *sehr zart* *mit Dämpfer* *f* *pp*

2. Gg.

Br.

Vi.

## I. Variation

lebhafter (d = ca 66)

12 13 14 15 16 17 18 19

Kl.

Hr.

Br.

Vcl.

pizz. arco pizz. arco arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

mit Dämpfer. pizz. arco pizz. arco

mit Dämpfer pizz. arco pizz. arco

mit Dämpfer pizz. arco pizz. arco

# II. Var. sehr lebhaft (♩ = ca 84)

20 21 22 23 24 25 26

Kl. *f*

Bkl. *f*

1. *ohne Dämpfer* *f*

Hrn. 2.

Flut.

1. Gg. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

2. Gg. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

27 28 29 30 31 32 33 rit. - - -

kl. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f*

1. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrn. 2.

Flut. *f* *p* *p* *sf* *f*

1. Gg. *pizz.* *f*

2. Gg. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f*



## III. Var.

wieder mäßiger ( $\text{♩} = \text{ca } 60$ )

34 35 36 37 38

Kl. *pp* *pp*

Bkl. *pp* *pp*

1. Brn. (o Dpf) *f*

2. (un Dpf.) *f*

Hrf. *f* *f*

1. Gg. *pizz* *f* *arco* *f*

2. Gg. *arco* *pp* *pp* *pp*

Br. *arco* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pizz.* *f* *pp* *pp* *arco* *f*

rit. — — — tempo

39 40 41 42 43

Kl. *pp* *pp* *pp*

Bkl. *pp* *pp* *pp*

1. Hrn. *gedämpft* *p* *offen* *f* *Dämpfer auf* *f*

2. *f* *f* *f*

Hrf. *p* *f* *f*

1. Gg. *f* *pizz.* *f*

2. Gg. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *pp* *pp*

molto rit.

Y. Var.

57 58 59 60

Kl.

Bkl.

1.

Hrn

2.

Hrf.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

*pp*

*p*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

61 62 63 64

Kl.

Bkl.

1.

Hrn

2.

Hrf.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*



## VI. Var.

rit. - - - - - marschmäßig (♩ = ca 60), nicht eilen

65 66 67 68

Kl. *f* *sf* *f* *sf*

Bkl. *f* *sf* *f* *sf*

1. Hrn. *f* *sf* *f* *sf*

2. Hrn. *f* *sf* *f* *sf*

Hrf. *f* *sf* *f* *sf*

1. Gg. *mf* *cresc* *f* *sf*

2. Gg. *mf* *cresc* *f* *sf*

Br. *mf* *cresc* *f* *sf*

Vlc. *mf* *cresc* *f* *sf*

69 70 71 72 73

Kl. *sf* *sf* *dim* *p* *cresc* *f*

Bkl. *sf* *sf* *dim* *p* *cresc* *f*

1. Hrn. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

2. Hrn. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

Hrf. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

1. Gg. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

2. Gg. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

Br. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

Vlc. *sf* *sf* *gedämpft* *sf* *offen* *f*

74 75 76 77

Kl. *sf* *sf* *sf* *sf*

Bkl. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

2. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

Hrf. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

1 Gg. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

2 Gg. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

Br. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

Vlc. *sfp* *sfp* *sfp* *f* *sf* *sfp* *f*

VII. Var. *etwas breiter* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo rit.*

278 (♩ = ca 54) 79 80 81 82 83

Kl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrf. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2 Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tempo rit. - - - tempo Coda rit. - -

84 85 86 87 88 89

fl

Bkl

1

Hrn

2

Hrf

1 Gg

2 Gg

Br

Vlc

*p* *f* *f* *p* *f* *f*

*(m Dpf)* *(m Dpf)* *(pizz)* *arco* *pizz* *arco*

*mp* *f* *f* *f* *f* *f*

tempo rit. - - - tempo rit. - - - tempo

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

fl

Bkl

1

Hrn

2

Hrf

1 Gg

2 Gg

Br

Vlc

*pp* *f* *dim* *p* *p* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

*Solo* *(Solo)* *Solo* *(Solo)*

*pizz* *pizz* *pizz* *pizz*





# TASCHENPARTITUREN

PHILHARMONIA / UNIVERSAL EDITION

## DIE WIENER SCHULE

**BERG** Wozzeck, kpl. Oper, Dünndruckausgabe  
Lulu, kpl. Oper, Dünndruckausgabe  
3 Bände, Ausgabe aus „Wozzeck“  
Lulu-Symphonie  
3 Orchesterstücke  
Kammerkonzert  
Violinkonzert  
Streichquartett, op. 3  
Lyrische Suite für Streichquartett

**SCHOENBERG** Erwartung, op. 17  
Kammersymphonie, op. 9  
Orchestervariationen, op. 31  
Pierrot lunaire, op. 21  
Bläserquintett, op. 26  
Verklärte Nacht, op. 4  
Streichquartett I, op. 7  
Streichquartett II, op. 10  
Streichquartett III, op. 30  
Vier Lieder, op. 22

**WEBER** Passacaglia, op. 1  
5 Sätze für Streichquartett, op. 5  
Dieselben für Streichorchester  
6 Stücke für Orchester, op. 6 (1909)  
Dieselben, Neufassung 1928  
5 Stücke für Orchester, op. 10  
Symphonie, op. 21  
Konzert, op. 24  
Variationen für Orchester, op. 30  
Das Augenlicht, op. 26  
I. Kantate, op. 29  
II. Kantate, op. 31  
5 Sätze für Streichquartett, op. 5  
6 Bagatellen für Streichquartett, op. 9  
Streichquartett, op. 28  
Streichtrio, op. 20  
Satz für Streichtrio, op. posth.

Expressive singing song anthology, choice concert repertoire

C:2

[illegible]

JOSTEN'S NO. 30-505





\*06-AWI-963